



Poradnia
Psychologiczno
– Pedagogiczna

stowarzyszenie
ICHLEPSZEJUTRO

14 639 09 09
www.poradnia.ichlepsz ejutro.pl

Najczęściej czytane

- Będzie trzecia handlowa galeria?
- Urzędnik z „trzynastką”, nauczyciel z „czternastką”
- A jednak wyburzą „Jaskółkę”...
- Kto psuje I LO?
- Ile belfer ma na koncie?
- Unia blisko upadku?



Tarnów, ul. Kościuszki 1

Swit
CENTRUM
UDANYCH ZAKUPÓW

Najczęściej komentowane

- Ile belfer ma na koncie? (210)
- Mój tata ksiądz (138)
- Głodowe pensje po zmianach (109)
- Urzędnik z „trzynastką”, nauczyciel z „czternastką” (106)
- Miasto wyprowadzone w pole (67)
- Będzie trzecia handlowa galeria? (65)
- Nowa dyrektor chce zrezygnować? (57)



Fashion Belly

odzież ciążowa
ubrania w rozm.
44-64

Il piętro - naprzeciw windy

Najnowsze komentarze

- Więcej pracy w Dąbrowie
- Żółte kamery śledzą kierowców
- Śmierdząca sprawa
- Policjant pierwszego kontaktu
- Bo spółdzielnia sprzeda twoje mieszkanie...
- Czego się boją w Tuchowie?
- Co nam zrobią po Owintarze?

Newsletter TEMI

Subskrybuj

Lubosz Karwat: Układam oko cały dzień

Autor: Wiesław Ziobro
25 listopada 2015

Z Luboszem Karwatem, artystą plastykiem specjalizującym się w mozaikach, rozmawiał Wiesław Ziobro



Czy mozaiki to nowa moda, czy kontynuacja tej, która kiedyś już panowała? Także w Tarnowie zachowały się ceramiczne mozaiki sprzed kilkudziesięciu laty np. na południowej elewacji budynku hotelu „Tarnovia” ...

Dawna moda na mozaikę i obecna mają ze sobą dużo wspólnego. Z tym, że kiedyś – z braku innych materiałów – wykorzystywało się głównie ceramikę i szkło. Dziś możliwe jest sprowadzenie materiałów z całego świata, choćby naturalnych kamieni. W swojej pracowni mam surowiec pochodzący na przykład z Brazylii czy Turcji, kiedyś w Polsce zupełnie niedostępny, teraz wystarczy, że wybiorę się do dostawcy kilka kilometrów za Mielec. Pańskie prace to zbiór różnych motywów, wśród nich ludzkie twarze lub całe postacie, kwiaty, figury geometryczne itp. Najrozmaitsza kolorystyka. Który motyw jest najtrudniejszy do wykonania?

Na pewno ten „ludzki”. Na ułożenie jednego oka, najważniejszego elementu twarzy, poświęcam nieraz cały dzień pracy. Trzeba nad nim ślepcze siedem-osiem godzin, gdyż musi mieć ono zachowaną głębię, blask, swoisty wyraz.

Rozumiem z tego, że sztuka, którą Pan uprawia, wymaga także wysiłku fizycznego?

Przed wszystkim należy mieć sprawne nadgarstki i zdrowy kręgosłup. Ale bardziej męczące bywa opracowywanie koncepcji pracy, dobór kamieni, ich kolorystyki, wszelkie próby osiągnięcia spodziewanego efektu, choćby właściwego przenikania się światła i cienia, jak w przypadku tradycyjnego malarstwa.

Dwa lata temu wymyślił Pan i zrealizował interesujący projekt. Na Rondzie Mogiłskim w Krakowie pod Pana kierownictwem na 160 metrach kwadratowych została ułożona największa kamienna mozaika w Polsce w najkrótszym czasie. Jak Pan sądzi, czy mozaika jako forma dekoracyjna zdobędzie wkrótce więcej przestrzeni publicznej?

Mam taką nadzieję, już obserwuje się tego symptomy. Proszę jednak pamiętać, że w Polsce takich pracowni jak moja jest bardzo niewiele, więc w tym sensie jest to jeszcze ciągle początek drogi. W Krakowie zaś do projektu „Wyspiański na Mogiłskim”, jak i „Mehoffer na Mogiłskim” spontanicznie przyłączyło się w sumie ponad cztery tysiące ludzi, czasem w zorganizowanych grupach. W jednym z salonów fryzjerskich w Tarnowie można ujrzeć mój mozaikowy autoportret – mężczyznę z długimi rozwichrzonymi włosami. Obraz ma 185 centymetrów wysokości. Większość moich prac jest już rozsiana po całej Polsce i Europie, a teraz i po Azji.

Czy otrzymuje Pan zlecenia od prywatnych osób, które budują domy i zamierzają nadać im szczególne, rzadko spotykane walory estetyczne? Czy w tym rozumieniu mozaika kamienna staje się nową modą?

Takich zleceń mi przybywa, choć trudno na razie mówić o modzie.

Bo mozaika jest bardzo droga...?

Ujmijmy to tak: na tego rodzaju formy zdobnictwa już stać tak zwaną klasę średnią. **Od kilku lat pełni Pan funkcję prezesa Stowarzyszenia Polskich Artystów Mozaiki, a całkiem niedawno otrzymał główną nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Mozaiki w Turcji – jako pierwszy Polak. Czym jako artysta zaskoczył Pan jury, które zadecydowało o tym zwycięstwie?**

Myślę, że o mojej wygranej w dużym stopniu zadecydowała dość unikatowa metoda układania mozaiki, którą stosuję w swojej pracowni. To zmodyfikowana tzw. metoda florencka, polegająca na układaniu różnych motywów z cieniutkich, kilkumilimetrowych płytek wycinanych z kamienia naturalnego, wykorzystująca naturalne przebarwienia materiału, wzbogacające kompozycję. W tym przypadku obraz wyłania się za pomocą powstającej plamy, ponadto jest on wzmocniony efektem trójwymiarowości, czyli, jak byśmy to dzisiaj określili, 3D. Moja pracownia w Tuchowie należy do pięciu – sześciu w Europie, które stosują taką metodę. Prace, które otrzymały nagrodę, zostaną wyeksponowane w znanym tureckim muzeum mozaiki współczesnej, co dla mnie jest dodatkowym wyróżnieniem.

Gdzie tak skutecznie nabierał Pan „mozaikowych” umiejętności?

Najpierw były to studia plastyczne we Wrocławiu, potem praktyka w kilku pracowniach artystycznych. Następnie udało mi się założyć swoją własną pracownię.

I mimo że osiąga Pan coraz bardziej znaczące sukcesy na tym polu, słyszałem, że ciągle nie jest Pan zadowolony z efektów swojej pracy.

To prawda. Zawsze po wykonaniu jakiegoś obrazu mam krytyczne względem niego uwagi, czuję niedosyt, a poza tym jak większości artystów nie opuszcza mnie przekonanie, że najlepsze dzieło jest dopiero przede mną.



Niewiadoma z sześciolatkami



Policjant pierwszego kontaktu



Dni, które wstrząsnęły Paryżem



Jak wyklepać zabytek?

Znajdź nas na Facebooku



TEMI - Ga...
5,1 tys. polubienia
WYDAWNICTWO PRASOWE W REGIONIE
Wyniki badania czytelnictwa PBC za okres 9 2015 - V 2015

Polub tę stronę

Bądź pierwszą osobą wśród znajomych, która to polubi

Współpraca



CENTRUM SZTUKI
Mościce / Instytucja Kultury Województwa Małopolskiego



TARNOWSKIE CENTRUM KULTURY
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA



TARNOWSKI TEATR
IM. LUDWIKA SOŁSKIEGO
INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA
www.teatr.tarnow.pl



Biuro Wystaw Artystycznych
Galeria Miejska w Tarnowie
Instytucja Kultury Miasta Tarnowa



radio
RÓWN MAŁOPOLSKA
www.rdn.pl 103.6 FM 101.2 FM 88.3 FM



radio
eska



tarwizja.pl
TARNOWSKA TELEWIZJA INTERNETOWA



HOTEL
TARNOVIA

WESELA • BANKIETY • KONFERENCJE



TARNOWSKA LIGA DEBATANCKA

Oceń artykuł:  (Głosów: 2)

 Lubię to!

0

 Udostępnij

 0

 Tweet

 Dodaj komentarz

JComments